

Total No. of Printed Pages—3

**1 SEM TDC ASM M 1**

**2021**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Major )

Course : 101

**( History of Assamese Literature )**

*Full Marks : 80*

*Pass Marks : 24*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম যুগ-বিভাজন কৰা পণ্ডিতজনৰ নাম লিখাঁ।

(খ) ডাকৰ বচন কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত?

(গ) 'ময়নামতীৰ গান' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ ৰচকজনৰ নাম লিখাঁ।

(ঘ) হৰিবৰ বিপ্ৰই ৰচনা কৰা কাব্যখনৰ নাম কি?

22P/452

( Turn Over )

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5**

**2021**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-5

( সাহিত্য সমালোচনা )

*Full Marks* : 80

*Pass Marks* : 32

*Time* : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ সন্দেহে আলোচনা কৰি এটি  
প্রবন্ধ যুক্ত কৰা।

১৬

অথবা

(খ) 'সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন' সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুক্ত  
কৰা।

২। (ক) "সমালোচনা সাহিত্যৰ তুলাচনী"— কথাষাৰৰ আলমত  
সমালোচনাৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

১৪

অথবা

(খ) সমালোচকৰ প্ৰয়োজনীয় গুণসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

**22P/204**

( Turn Over )

( 2 )

৩। (ক) প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সমালোচকৰ সংজ্ঞাৰ আধাৰত কবিতাৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) নাটকৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি নাটকৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

৪। (ক) উপন্যাসৰ কাহিনী আৰু চৰিত্ৰৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ মাজৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্যসমূহ নিৰ্ণয় কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৫। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখাঁ : ৭+৭=১৪

(ক) ঐতিহাসিক সমালোচনা পদ্ধতি

(খ) চুটিগল্পৰ ঐক্য

(গ) একাংকিকা

(ঘ) লঘু বচনা

৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৭=৭

(ক) 'কবিতা হ'ল জীৱন বীক্ষা।' কাৰ উক্তি?

(খ) উপন্যাসক 'চোলা জেপৰ নাটঘৰ' বুলি কোনে অভিহিত কৰিছিল?

( 3 )

(গ) ছনেটত কেইটা শাৰী থাকে?

(ঘ) নাটকৰ ত্ৰি ঐকাৰ যি কোনো এটাৰ নাম লিখাঁ।

(ঙ) *An Introduction to the Study of Literature* গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?

(চ) 'সাহিত্য সমালোচনা' কাৰ বচনা?

(ছ) 'লিমাৰিক' কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত?

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 6**

**2021**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-6

( অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) অসমীয়া কবিতাৰ লিখিত ৰূপৰ নিদৰ্শন প্ৰথমে ক'ত পোৱা গৈছিল ?
- (খ) বিহুনাৰ, বিয়ানাৰ, আইনাৰ আদি কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা ?
- (গ) 'জিকিৰ' শব্দটো কোন ভাষাৰ, কি শব্দৰ পৰা অহা বুলি কোৱা হয় ?
- (ঘ) আজান ফকীৰৰ আচল নাম কি আছিল ?
- (ঙ) 'নাহৰৰ মালিতা'—কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা ?

- (চ) 'চৰ্মাগীতিকোষ' নামৰ গ্ৰন্থখন নেপাল ৰাজদৰবাৰৰ  
গ্ৰন্থাগাৰৰ পৰা কোনে উদ্ধাৰ কৰি আনিছিল ?
- (ছ) 'উষা পৰিণয়' কাব্যৰ ৰচক কোন ?
- (জ) যাজ্ঞসেনী কোন ?

২। (ক) অসমীয়া কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ এক সংক্ষিপ্ত  
ইতিহাস দাঙি ধৰাঁ। ১৫

অথবা

- (খ) অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসক কেইটা স্তৰত ভাগ কৰিব  
পাৰি? তাৰে যি কোনো এটা স্তৰৰ কবিতা সম্পৰ্কে  
বিৱৰি আলোচনা কৰাঁ। ৩+১২=১৫

৩। (ক) অসমীয়া লোককবিতাৰ ক্ষেত্ৰখন অতি প্ৰাচ্যুৰ্ণ—এই  
কথাৰ আঁত ধৰি অসমীয়া লোককবিতাৰ এটি পৰিচয়-  
জ্ঞাপক আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) কবিজনাৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি তোমাৰ পাঠ্য জিকিৰটিৰ  
মূলভাৱ লিখাঁ। ৫+৯=১৪

৪। (ক) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্যাপদটিৰ ভাৱাৰ্থ লিখাঁ। ১০

অথবা

- (খ) চৰ্যাপদৰ ভাব আৰু দৰ্শন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৫+৫=১০

৫। (ক) মাধৱ কন্দলিৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'সুন্দৰাকাণ্ড'  
কাব্যখণ্ডৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস আগবঢ়োৱাঁ। ৬+৯=১৫

অথবা

- (খ) কবি পৰিচয় আগবঢ়াই 'নামঘোষা'ৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা  
তোমাৰ পাঠ্য কবিতাটিৰ ভাৱাৰ্থ বৰ্ণনা কৰাঁ। ১৫

৬। (ক) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'মাদুৰী'  
কবিতাটোৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্যৰ বিষয়ত বিশদ আলোচনা  
দাঙি ধৰাঁ। ৫+১০=১৫

অথবা

- (খ) "চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী" কবিতাটোৰ জৰিয়তে  
নাৰীৰ মৰ্যাদাবোধ আৰু অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ এক বৈপ্লৱিক  
চেতনাৰ প্ৰকাশ পাইছে।" কথাষাৰৰ আঁত ধৰি  
কবিতাটোৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

৭। চমুকৈ লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৩

(ক) মালিতা

(খ) বৰগীত

(গ) ৰোমাণ্টিক কবিতা

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 7**

**2 0 2 1**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-7

( অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন )

*Full Marks : 80*

*Pass Marks : 32*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজাঁ? সংস্কৃতিৰ উপাদানসমূহৰ  
বিষয়ে এটি টোকা লিখাঁ। ২+১২=১৪

অথবা

(খ) সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা  
আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

( 2 )

২। (ক) অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ নৃ-গোষ্ঠীসকলৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

অথবা

(খ) অসমৰ নৃ-গোষ্ঠীসমূহৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখাঁ।

৩। (ক) অসমৰ বড়ো জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ সাজপাৰৰ বিষয়ে এটি টোকা যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৫×৩=১৫

(১) বড়ো পুৰুষৰ সাজপাৰ

(২) কাৰ্বি নাৰীৰ অয়-অলংকাৰ

(৩) অসমীয়া পৰম্পৰাগত সাজপাৰ

৪। আহোম যুগৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

৫। (ক) মিচিং জনজীৱনৰ লগত জড়িত কৃষিকেন্দ্ৰিক লোকাচাৰসমূহৰ ওপৰত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৩

অথবা

(খ) সোণোৱাল কছাৰী সমাজত প্ৰচলিত জয়-মৃত্যু সম্পৰ্কীয় লোকবিশ্বাসসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

( 3 )

৬। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) 'পিনী' কোন জনগোষ্ঠীৰ পৰিধেয় বস্ত্ৰ ?

(খ) 'দখনা' কোন জনগোষ্ঠীৰ নাৰীয়ে পৰিধান কৰা বস্ত্ৰ ?

(গ) 'বাগৰুয়া' কোন জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত ধৰ্মনিৰপেক্ষ নাচ ?

(ঘ) অসমৰ পুৰণি নাম দুটা কি কি ?

(ঙ) 'ছগ্ৰামিছাৰা' কোন জনগোষ্ঠীৰ নৃত্য ?

(চ) লোকাপাৰ কি ?

(ছ) নামদাঙৰ শিলৰ সাঁকো কোন যুগৰ স্থাপত্যৰ নিদৰ্শন ?

(জ) 'অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM FYUGP MINASM3**

**2025**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Minor )

Paper : MINASM3

( অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন )

Full Marks : 60

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) পশ্চিমতসকলে আগবঢ়োৱা সংস্কৃতিৰ তিনিটা সংজ্ঞা দিয়া।  
সংজ্ঞাকেইটাৰ আধাৰত সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটি  
আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৬+৮=১৪

অথবা

(খ) সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা? সংস্কৃতিৰ উপাদানসমূহৰ  
বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৪+১০=১৪

২। (ক) অসমীয়া সংস্কৃতিতৈ অষ্টিকসকলৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি  
আলোচনা কৰা। ১৪

( 2 )

অথবা

(খ) অসমীয়া সংস্কৃতিতৈ আহোমসকলৰ অৱদানৰ বিষয়ে  
এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৩। (ক) সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ জন্ম আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত  
লোকাচাৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।  $9+9=18$

অথবা

(খ) চমুকৈ লিখা :  $9+9=18$

(১) সোণোৱাল কছাৰীৰ মাজত প্ৰচলিত বিবাহ সম্পৰ্কীয়  
লোকবিশ্বাস

(২) মিচিংসকলৰ মাজত প্ৰচলিত জন্ম সম্পৰ্কীয়  
লোকবিশ্বাস

৪। যি কোনো তিনিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :  $8 \times 3 = 24$

(ক) কাৰ্বি পুৰুষসকলৰ পৰম্পৰাগত সাজ-পাৰ

(খ) কাৰ্বি মহিলাসকলৰ পৰম্পৰাগত অলংকাৰ

(গ) বড়ো পুৰুষসকলৰ পৰম্পৰাগত সাজ-পাৰ

(ঘ) অসমীয়া মহিলাসকলৰ পৰম্পৰাগত সাজ-পাৰ

৫। উত্তৰ দিয়া :  $1 \times 6 = 6$

(ক) লেটিন cultura শব্দটোৱে কি অৰ্থ বুজায় ?

(খ) 'অসমৰ মানুহ' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

( 3 )

(গ) অসমৰ জনগাঁথনিত কোন নৃ-গোষ্ঠীয় মানুহৰ সংখ্যা  
বেছি ?

(ঘ) জেঠীয়ে টিকটিকালে কি বুলি বিশ্বাস কৰা হয় ?

(ঙ) 'পিনি' কোন জনগোষ্ঠীৰ সাজ-পাৰ ?

(চ) 'গহনা-গাঠৰি' গ্ৰন্থখনৰ লেখকজনৰ নাম কি ?

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASM M 1**

**2021**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Major )

Course : 301

( ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয় )

Full Marks : 80

Pass Marks : 24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) বিভিন্ন ভাষাবিদে দাঙি ধৰা ভাষাৰ কেইটামান সংজ্ঞা  
উল্লেখ কৰি ইবোৰৰ আধাৰত ভাষাৰ এটা সংজ্ঞা নিৰ্ণয়  
কৰা। লগতে ভাষাৰ চাৰিটা বৈশিষ্ট্য লিখা।  $৭+৮=১৫$

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) :  $৫ \times ৩ = ১৫$

(১) উপভাষা

(২) ৰাষ্ট্ৰভাষা

(৩) সংযোগী ভাষা

(৪) ব্যক্তি ভাষা

**22P/514**

( Turn Over )

( 2 )

২। যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে লিখাঁ :  $৭ \times ২ = ১৪$

- (ক) বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান পদ্ধতি আৰু কথিত ভাষাৰ অধ্যয়ন  
(খ) প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ  
(গ) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান আৰু বৈপৰীতামূলক ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা

৩। (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ কাম সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৭

(খ) বাক্যবিজ্ঞান কাক বোলে? বাক্যতত্ত্বৰ বিশ্লেষণ কেনেদৰে কৰা হয়, লিখাঁ। ৭

৪। (ক) ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ বুলিলে কি বুজাঁ? ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ কি কি সূত্ৰে কৰিব পাৰি? ইয়াৰ কোনটো সূত্ৰ অধিক গ্ৰহণযোগ্য বুলি ভাবা—আলোচনা কৰাঁ।  $৩+৪+৮=১৫$

অথবা

(খ) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১৫

৫। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে লিখাঁ:  $৮+৮=১৬$

- (ক) অসমত ভাষা-চিন্তা  
(খ) প্ৰাচ্যত ভাষা-চৰ্চাৰ আৰম্ভণি  
(গ) ফাৰ্ডিনাণ্ড দা ছল্লুৰ ভাষা-চিন্তা  
(ঘ) অসমত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ অধ্যয়ন

( 3 )

৬। চমু উত্তৰ দিয়া :  $১ \times ৬ = ৬$

(ক) 'First investigated the potentialities of grammar'—বুলি কাক কোৱা হৈছিল?

(খ) *Aspects of the Theory of Syntax* গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতাৰ নাম লিখাঁ।

(গ) নাথান ব্ৰাউনে লিখা ব্যাকৰণখনৰ নাম কি?

(ঘ) 'ভাষাবিজ্ঞানৰ পিতৃ' বুলি কাক কোৱা হয়?

(ঙ) বাণীকান্ত কাকতিৰ 'গৱেষণা' গ্ৰন্থখনৰ নাম লিখাঁ।

(চ) 'এছপিৰেণ্টো' ভাষাটো কিমান চনত আৱিষ্কৃত হয়?

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 6**

**2 0 2 2**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-6

( অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) 'চৰ্যাচৰ্য্যাবিনিশ্চয়' নামটো কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছে ?
- (খ) তোমাৰ পাঠ্য 'শঙ্কিনী চিত্ৰিণী নাৰী' শীৰ্ষক কাব্যাংশ মাথৰ কন্দলিৰ 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ডৰ ভিতৰুৱা ?
- (গ) শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বৰগীতত উল্লেখ থকা 'সুববৈৰী' শব্দৰ অৰ্থ লিখাঁ।
- (ঘ) বসব দৃষ্টিৰে 'উষা পৰিণয়' কাব্যখনত প্ৰাধান্য পোৱা বসবিধৰ নাম লিখাঁ।

P23/256

(Turn Over)

( 2 )

- (ঙ) 'বাৰ মাহৰ তেৰ গীত' গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদকজনৰ নাম লিখাঁ।
- (চ) 'সৌন্দৰ্য্যৰ আৰাধনা জীৱনৰ খেল' অসমীয়া কোন-গৰাকী কবিৰ কবিতাৰ ভাৱাদৰ্শ?
- (ছ) ইংৰাজী 'Ballad' শব্দৰ সমাৰ্থক এটি অসমীয়া শব্দ লিখাঁ।
- (জ) 'যাজ্ঞসেনী' নামেৰে ভাৰতীয় কোনগৰাকী নাৰীক উল্লেখ কৰা হয়?

২। (ক) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ গতিপ্ৰকৃতি সন্দৰ্ভত এটি আলচ আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

অথবা

(খ) বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস বৰ্ণাই এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৩। (ক) তোমাৰ পাঠ্য জিকিৰটোৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'নাহৰ মালিতা' শীৰ্ষক কবিতাংশৰ বিষয়বস্তুৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ।

৪। (ক) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্যাগীতটোৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ১০

অথবা

(খ) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্যাটি কাৰ ৰচনা? চৰ্যাটিৰ গূঢ়াৰ্থ আলোচনা কৰা। ১+৯=১০

( 3 )

৫। (ক) কবি পৰিচয় দাঙি ধৰি তোমাৰ পাঠ্য মাখৰ কন্দলি 'বামায়ণ'ৰ কাব্যাংশৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ৪+১০=১৪

অথবা

(খ) বৰগীতৰ লক্ষণসমূহ উল্লেখ কৰি 'সুন সুন বে সুব' বৰগীতটিৰ সন্দৰ্ভত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

৬। (ক) 'চুলি নাবাঙ্কিবা যাজ্ঞসেনী' কবিতাটো কবিৰ কোনখন কাব্যপুথিৰ পৰা লোৱা হৈছে? কবিতাটোৰ জৰিয়তে কবিয়ে কেনেধৰণৰ সামাজিক ভাবাদৰ্শৰ প্ৰতিফলন ঘটাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ১+১৪=১৫

অথবা

(খ) 'ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন' শীৰ্ষক কবিতাটিৰ ভাববস্তুৰ বিচাৰ আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) : ৪

(ক) মালিতা

(খ) জিকিৰ

(গ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

(ঘ) নৰকান্ত বৰুৱা

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASM M 1**

**2 0 2 2**

( December )

**ASSAMESE**

( Major )

Course : 301

( ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয় )

Full Marks : 80

Pass Marks : 24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। (ক) “কোনো জনসমষ্টিয়ে প্ৰণালীবদ্ধ আৰু যাদৃচ্ছিক স্পষ্ট  
ক্ষনি প্ৰতীকৰ দ্বাৰা পৰস্পৰে সহযোগিতা কৰি দৈনন্দিন  
জীৱনৰ কাৰ্য চলোৱা প্ৰথাৰ নাম ভাষা।” এই সংজ্ঞাৰ  
আধাৰত ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা। ১৫

অথবা

- (খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫
- (১) সামাজিক উপভাষা
  - (২) স্থানীয় উপভাষা
  - (৩) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা
  - (৪) সংযোগী ভাষা

( 2 )

২। (ক) ভাষাবিজ্ঞানৰ এটা সংজ্ঞা দাঙি ধৰি ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।  $8+11=19$   
অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা :  $5 \times 3 = 15$   
(১) সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান  
(২) মনো-ভাষাবিজ্ঞান  
(৩) বৈপৰীত্যমূলক ভাষাবিজ্ঞান

৩। (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান কাক বোলে? ধ্বনিবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।  $7+12=19$   
অথবা

(খ) ৰূপতত্ত্ব কাক বোলে? ৰূপতত্ত্বই সামৰি লোৱা পৰিসৰৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।  $7+12=19$

৪। আলোচনা কৰা (যি কোনো দুটা) :  $9 \times 2 = 18$

(ক) ভাষাৰ আকৃতিমূলক বৰ্গীকৰণ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ  
(খ) ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ বৈশিষ্ট্য  
(গ) অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষিক গোষ্ঠীৰ পৰিচয়

৫। (ক) প্ৰাচ্যৰ ভাষা চৰ্চাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এটি ৰূপৰেখা প্ৰস্তুত কৰা।  $15$

অথবা

(খ) পাশ্চাত্যৰ ভাষা চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰখনত ফাৰ্ডিনাণ্ড দ্য ছলুৰৰ অৱদান সম্পৰ্কে লিখা।

( 3 )

৬। চমু উত্তৰ দিয়া :

$1 \times 6 = 6$

(ক) 'অষ্টাধ্যায়ী'-ৰ লেখক কোন?

(খ) 'ভাষাবিজ্ঞান' গ্ৰন্থখনৰ লেখকজনৰ নাম লিখা।

(গ) এটা অ-যোগাত্মক ভাষাৰ নিদৰ্শন দিয়া।

(ঘ) লিওনাৰ্ড ব্লুমফিল্ডৰ ভাষা-বিষয়ক গ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা।

(ঙ) ভাষাবিজ্ঞানী চমস্কিৰ সম্পূৰ্ণ নামটো লিখা।

(চ) এছপিৰেণ্টো ভাষাটো কিমান চনত আৱিষ্কৃত হয়?

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5**

**2 0 2 4**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-5

( সাহিত্য সমালোচনা )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। (ক) সাহিত্যিক কিদৰে শ্ৰেণীবিভাজন কৰিব পাৰি? যি কোনো  
এটা শ্ৰেণীৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখাঁ। ১৫

অথবা

- (খ) সাহিত্যৰ উপাদানসমূহ কি কি, আলোচনা কৰাঁ।

- ২। (ক) সমালোচনাৰ কাৰণে সমালোচকৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য  
কেনে হোৱা উচিত, বুজাই লিখাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতিসমূহ উল্লেখ কৰি যি কোনো  
এটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

( 2 )

৩। (ক) কবিতা সম্পর্কে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ আলোচকে  
আগবঢ়োৱা যি কোনো চাৰিটা সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি কবিতাৰ  
সৃষ্টিত কল্পনাৰ গুৰুত্ব সম্পর্কে চমুকৈ লিখাঁ।  $৮+৭=১৫$

অথবা

(খ) নাটকৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ।  $১৫$

৪। (ক) চুটিগল্পৰ ৰচনাবীতি সম্পর্কে লিখি চুটিগল্প আৰু  
উপন্যাসৰ পাৰ্থক্য দাঙি ধৰাঁ।  $৭+৭=১৪$

অথবা

(খ) উপন্যাসৰ উপাদান সম্পর্কে আলোচনা কৰাঁ।  $১৪$

৫। যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখাঁ :  $৭ \times ২ = ১৪$

(ক) উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ

(খ) একাংকিকা

(গ) লঘুৰচনা

(ঘ) চনেট

৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ :  $১ \times ৮ = ৮$

(ক) “সৃজনশীল কল্পনাৰ মাধ্যমত প্ৰকাশ পোৱা ভাৱাৰেগেই  
কবিতা”—বুলি কোনে কৈছিল ?

(খ) এবিধ ‘জ্ঞানৰ সাহিত্য’ৰ উদাহৰণ দিয়াঁ।

(গ) ‘কবিতাৰ সবিশেষ’ গ্ৰন্থৰ ৰচক কোন ?

( 3 )

(ঘ) ভৰত মুনিয়ে ৰচনা কৰা নাট্য-সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থখনৰ নাম  
কি ?

(ঙ) কোনজন সমালোচকে উপন্যাসক ‘পকেট থিয়েটাৰ’ বুলি  
কৈছিল ?

(চ) “শব্দার্থোঁ সহিতৌ কাব্যম্” উক্তিটো কাৰ ?

(ছ) সমালোচনাক সৃষ্টিশীল কলা বুলি কোনে কৈছিল ?

(জ) পাশ্চাত্যৰ প্ৰথম উপন্যাস বুলি কোনখন উপন্যাসক ধৰা  
হয় ?

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

### 3 SEM FYUGP ASMC3A

2024

( December )

ASSAMESE

( Core )

Paper : ASMC 3A

( অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ )

Full Marks : 60

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) Culture শব্দৰ মূল কি ?

(খ) ভাৰতবৰ্ষত 'সংস্কৃতি' অভিধাটো কোনে প্ৰথম ব্যৱহাৰ  
কৰিছিল ?

(গ) 'অসমৰ মানুহ' গ্ৰন্থৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) মিচিং জনগোষ্ঠী কোনটো নৃ-গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত ?

( 2 )

3 SEM FYUGP ASMC3A

- (ঙ) যি কোনো এক প্ৰকাৰ অসমীয়া মৌখিক লোক-সংস্কৃতিৰ নাম লিখাঁ।
- (চ) অসমত প্ৰচলিত এক প্ৰকাৰ মৃৎশিল্পৰ নাম লিখাঁ।
- (ছ) 'দোৰপতি' কোনবিধ শিল্পৰ লগত জড়িত?
- (জ) বংঘৰ কোন যুগৰ স্থাপত্য?
- ২। (ক) যি কোনো দুজন সংস্কৃতিবিদে আগবঢ়োৱা সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰাঁ।  $২+২+৯=১৩$
- অথবা
- (খ) লোক-সংস্কৃতি বুলি ক'লে কি বুজাঁ? অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।
- $৩+১০=১৩$
- ৩। (ক) অসমীয়া জাতি গঠনত মংগোলীয় নৃ-প্ৰজাতিৰ অৱদান— শীৰ্ষক এটি টোকা লিখাঁ।  $১৩$
- অথবা
- (খ) 'অসমীয়া সংস্কৃতি সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি'—শীৰ্ষক এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ।
- ৪। (ক) অসমীয়া শিল্পকলা সম্পৰ্কে চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।  $১৩$
- অথবা
- (খ) অসমৰ বস্ত্ৰ শিল্পৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখাঁ।

( 3 )

- ৫। (ক) অসমৰ স্থাপত্য বুলি কওঁতে কোনবোৰ উপাদান সামৰি লোৱা হয়, তাৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ।  $১৩$

অথবা

- (খ) অসমৰ ভাস্কৰ্য শিল্পৰ এটি পৰিচয়সূচক আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM FYUGP ASMC3B**

**2024**

( December )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : ASMC3B

( তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ )

Full Marks : 60

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৭=৭

(ক) 'ভাৰতীয় সাহিত্য' (Indian Literature) পদটো  
কোনে প্ৰথম ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

(খ) ভাৰতৰ কোনজন বিদ্বানে 'বিশ্ব সাহিত্য' পদটো পোনতে  
ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

(গ) ভাৰতবৰ্ষৰ কোনখন বিশ্ববিদ্যালয়ত পোনপ্ৰথমে  
'তুলনামূলক সাহিত্য' বিষয়টো অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল ?

( 2 )

- (ঘ) 'তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?
- (ঙ) তুলনামূলক সাহিত্য বিষয়ক প্ৰথম অসমীয়া গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (চ) 'সাহিত্য অকাদেমি' কোন চনত স্থাপন কৰা হৈছিল ?
- (ছ) "বিভিন্ন ভাষাত ৰচিত হ'লেও ভাৰতীয় সাহিত্য অশুণ্ড"—কথাষাৰৰ বক্তা কোন ?
- ২। (ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১৫

অথবা

- (খ) তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা বিচাৰ কৰাঁ।
- ৩। (ক) সাহিত্যৰ লগত সমাজবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় কেনেদৰে জড়িত হৈ পৰে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ। ১৩

অথবা

- (খ) "সাহিত্য আৰু অন্য কলাসমূহ পৰস্পৰ সম্পৰ্কিত"—কথাষাৰ বিচাৰ কৰাঁ।
- ৪। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৩

( 3 )

অথবা

- (খ) 'তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য'ৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।
- ৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৬×২=১২
- (ক) অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা
- (খ) সংগ্ৰহণ
- (গ) কবিতা আৰু সংগীত

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM FYUGP MINASM 3**

**2 0 2 4**

( December )

**ASSAMESE**

( Minor )

Paper : MINASM-3

( অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন )

*Full Marks : 60*

*Time : 2 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা? সংস্কৃতিৰ উপাদান সম্পৰ্কে  
এটা আলোচনা যুগুত কৰা। ২+১২=১৪

অথবা

(খ) সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা  
আগবঢ়োৱা। ৭+৭=১৪

২। (ক) অসমীয়া সংস্কৃতিতৈ মংগোলীয় নৃ-গোষ্ঠীৰ অৱদান  
সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১৪

( 2 )

অথবা

(খ) 'অসমীয়া সংস্কৃতি সম্বন্ধৰ সংস্কৃতি'—উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰাঁ।

৩। (ক) মিচিং জনগোষ্ঠীৰ জন্ম আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত লোকবিশ্বাসসমূহৰ আভাস দিয়াঁ।  $৭+৭=১৪$

অথবা

(খ) বড়োসকলৰ আ-অলংকাৰৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখাঁ।  $১৪$

৪। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) :  $৪ \times ৩ = ১২$

(ক) অষ্টিক সংস্কৃতি

(খ) কাতিবিহ

(গ) বাথৌ পূজা

(ঘ) কাৰ্বিসকলৰ মহিলাই পিন্ধা অলংকাৰ

৫। চমু উত্তৰ দিয়াঁ :  $১ \times ৬ = ৬$

(ক) 'Culture' শব্দটোৰ মূল কি ?

(খ) 'লোকতত্ত্ব জিজ্ঞাসা' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

( 3 )

(গ) মিচিং জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে পবিত্ৰ বুলি বিশ্বাস কৰা বাৰটো কি ?

(ঘ) 'দৰনা' অসমৰ কোনটো জনগোষ্ঠীয়ে পৰিধান কৰে ?

(ঙ) 'দৈয়ন দিয়া' পৰ্বটো কি উৎসৱৰ লগত জড়িত ?

(চ) 'টোলোঠা' শব্দটি কিহৰ সৈতে জড়িত ?

★★★

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM FYUGP ASMC3A**

**2025**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : ASMC3A

( অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ )

Full Marks : 60

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) 'সংস্কৃতি' শব্দৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দটো কি ?

(খ) 'অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক  
কোন ?

(গ) বড়ো জনগোষ্ঠীৰ লোকসকল কোনটো নৃ-গোষ্ঠীৰ  
অন্তৰ্গত ?

(ঘ) অসমীয়া সংস্কৃতিত তামোল-পাণৰ ব্যৱহাৰ কোনটো  
নৃ-গোষ্ঠীৰ অৰদান ?

( 2 )

- (ঙ) বাঁহ-বেতেৰে নিৰ্মিত মাছখৰা এবিধ সঁজুলিৰ নাম লিখাঁ।
- (চ) অসমৰ কোনখন ঠাই কাঁহ শিল্পৰ বাবে বিখ্যাত ?
- (ছ) নামদাঙৰ শিলৰ সাঁকো কোন যুগৰ স্থাপত্যৰ নিদৰ্শন ?
- (জ) ক্ষৌমবস্ত্ৰ কি ?

২। (ক) সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আগবঢ়াই ইয়াৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ।  $৩+১০=১৩$

অথবা

(খ) সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা ? সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।  $৩+১০=১৩$

৩। (ক) অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ।  $১৩$

অথবা

(খ) সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি হিচাপে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিষয়ে এটি টোকা যুগুত কৰাঁ।

৪। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) :  $৬ \times ২ = ১২$

(ক) অসমৰ মৃৎশিল্প

(খ) অসমৰ ধাতু শিল্প

(গ) অসমৰ বাঁহ-বেতৰ শিল্প

( 3 )

৫। (ক) আহোম যুগৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।  $১৪$

অথবা

(খ) অসমৰ ভাস্কৰ্য শিল্পৰ বিষয়ে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM FYUGP ASMC3B**

**2025**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : ASMC3B

( তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ )

Full Marks : 60

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৭=৭

- (ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ জন্ম ক'ত হৈছিল ?
- (খ) মেথিউ আৰ্নল্ডে প্ৰথমে ক'ত 'তুলনামূলক সাহিত্য' পদটো ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?
- (গ) গ্যোটে বিশ্ব সাহিত্যৰ কথা ব্যক্ত কৰা নাটকখনৰ নাম লিখাঁ।
- (ঘ) যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত 'তুলনামূলক সাহিত্য'ৰ প্ৰতিষ্ঠা কোনে কৰিছিল ?

( 2 )

- (ঙ) বিশ্বৰ কোনখন বিশ্ববিদ্যালয়ত তুলনামূলক সাহিত্য বিভাগটো প্ৰথম প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল ?
- (চ) 'তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ' গ্ৰন্থখন কাৰ বচনা ?
- (ছ) অসমৰ কোনখন বিশ্ববিদ্যালয়ত তুলনামূলক সাহিত্যৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰথম আৰম্ভ কৰা হৈছিল ?

২। (ক) তুলনামূলক সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।  $৩+১২=১৫$

অথবা

(খ) তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।  $১৫$

৩। (ক) "তুলনামূলক সাহিত্য হ'ল একাধিক সাহিত্যিক পৰম্পৰা বা সাহিত্যিক কাৰ্যৰ তুলনা আৰু অধ্যয়ন।" কথাষাৰ বিচাৰ কৰা।  $১৩$

অথবা

(খ) 'সাহিত্য আৰু সমাজবিজ্ঞান'—এই সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

৪। (ক) ভাৰতত তুলনামূলক সাহিত্যৰ আগমন কেনেদৰে হৈছিল, আলোচনা কৰা।  $১৩$

অথবা

(খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

( 3 )

৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

$৬ \times ২ = ১২$

- (ক) অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা
- (খ) অসমীয়া সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ প্ৰসংগ
- (গ) অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5**

**2023**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-5

( সাহিত্য সমালোচনা )

*Full Marks : 80*

*Pass Marks : 32*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সমালোচকৰ সংজ্ঞাৰ আধাৰত  
সাহিত্যৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰা। ১৫

অথবা

(খ) সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাজনৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত  
কৰা।

( 2 )

২। (ক) সমালোচকৰ প্ৰয়োজনীয় গুণসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১৪

অথবা

(খ) ঐতিহাসিক আৰু তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৭+৭=১৪

৩। (ক) কবিতাৰ যি কোনো চাৰিটা সংজ্ঞা দাঙি ধৰি কবিতাৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰা। ১৫

অথবা

(খ) নাটকৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৪। (ক) চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰা।  
চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা কৰা। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) উপন্যাসৰ কাহিনী আৰু চৰিত্ৰৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৭+৭=১৪

৫। যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা : ৭×২=১৪

(ক) একাংকিকা

(খ) লঘুৰচনা

(গ) চুটিগল্পৰ চৰিত্ৰ

(ঘ) নাটকৰ পঞ্চসন্ধি

( 3 )

৬। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) “বাক্যং বসাত্মকং কাব্যম্” সংজ্ঞাটো কাৰ?

(খ) “কবিতা কল্পনাময়ী কবিৰ বাঞ্ছিত” কথাষাৰ কোনে কৈছিল?

(গ) মালিতা বা কাহিনীগীতৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি?

(ঘ) “অৰস্তুৰ অনুকৰণেই নাটক” সংজ্ঞাটো কাৰ?

(ঙ) সমালোচনাক কোনে সাহিত্যৰ তুলানী বুলিছিল?

(চ) *An Introduction to the Study of Literature*-ৰ ৰচক কোন?

(ছ) মেৰিয়ন ক্ৰয়’ৰ্ডে উপন্যাসৰ কি নাম দিছিল?

(জ) কণিকা সাহিত্যৰ ভিতৰুৱা এবিধ সাহিত্যৰ নাম লিখা।

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 6**

**2023**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-6

( অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখা :

1×6=6

(ক) অসমীয়া কবিতাৰ লিখিত ৰূপৰ নিদৰ্শন প্ৰথমে ক'ত  
পোৱা গৈছিল?

(খ) বিহুনাৰ, বিয়ানাৰ, আইনাৰ আদি কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা?

(গ) 'জিকিৰ' শব্দটো কোন ভাষাৰ, কি শব্দৰ পৰা অহা বুলি  
কোৱা হয়?

(ঘ) আজান ফকীৰৰ আচল নাম কি আছিল?

(ঙ) 'নাহৰৰ মালিতা' কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা?

(চ) 'চৰ্যাগীতিকোষ' নামৰ গ্ৰন্থখন নেপাল ৰাজদৰবাৰ গ্ৰন্থাগাৰৰ পৰা কোনে উদ্ধাৰ কৰি আনিছিল?

(ছ) 'উষা পৰিণয়' কাব্যৰ ৰচক কোন?

(জ) যাজ্ঞসেনী কোন?

২। (ক) অসমীয়া কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ এক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দাঙি ধৰা। ১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসক কেইটা স্তৰত ভাগ কৰিব পাৰি? তাৰে যি কোনো এটা স্তৰৰ কবিতা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১+১৪=১৫

৩। (ক) অসমীয়া লোককবিতাৰ ক্ষেত্ৰখন অতি প্ৰাচুৰ্যপূৰ্ণ—এই কথাৰ আঁতৰি অসমীয়া লোককবিতাৰ এটি পৰিচয়জ্ঞাপক আলোচনা দাঙি ধৰা। ১৪

অথবা

(খ) কবিজনৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি তোমাৰ পাঠ্য জিকিৰাটৰ মূল ভাৰ লিখা। ৫+৯=১৪

৪। (ক) চৰ্যাপদসমূহক কি বোলা হয়? চৰ্যাপদৰ লগত অসমীয়া কবিতাৰ সম্পৰ্ক বিষয়ত এটি টোকা লিখা। ১+৯=১০

অথবা

(খ) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্যাপদটিৰ ভাবাৰ্থ লিখা। ১০

৫। (ক) মাধৱ কন্দলিৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি পাঠ্য অংশটিৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস আগবঢ়োৱা। ৬+৯=১৫

অথবা

(খ) কবি-পৰিচয় আগবঢ়াই 'নামঘোষা'ৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা তোমাৰ পাঠ্য কবিতাটিৰ ভাবাৰ্থ বৰ্ণনা কৰা। ১৫

৬। (ক) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'মাধুৰী' কবিতাটোৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিষয়ত এক আলোচনা দাঙি ধৰা। ৫+১০=১৫

অথবা

(খ) “'চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী' কবিতাটোৰ জৰিয়তে নাৰীৰ মৰ্যাদাবোধ আৰু অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ এক বৈপ্লৱিক চেতনাৰ প্ৰকাশ পাইছে।” কথাষাৰৰ আঁতৰি কবিতাটোৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১৫

৭। চমুকৈ লিখা (যি কোনো এটা) :

(ক) মালিতা

(খ) বৰগীত

(গ) আধুনিক অসমীয়া কবিতা

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 7**

**2023**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-7

( অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন )

*Full Marks* : 80

*Pass Marks* : 32

*Time* : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আগবঢ়াই সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ স্বৰূপ  
সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা। 8+10=18

অথবা

(খ) “জীৱনযাত্ৰাই সংস্কৃতি”—কথাষাৰৰ আলমত সংস্কৃতিৰ  
বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা। 18

২। (ক) অসমত বসবাস কৰা নৃ-গোষ্ঠীসমূহৰ বিষয়ে এটি টোকা  
প্রস্তুত কৰা। ১৫

অথবা

(খ) 'অসমীয়া সংস্কৃতিত অষ্টিকসকলৰ উপাদান'—এই সম্পৰ্কে  
এটি আলচ যুগুত কৰা।

৩। (ক) মিচিংসকলৰ মাজত প্রচলিত জীৱ-জন্তু সম্পৰ্কীয়  
লোকাচাৰৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫

অথবা

(খ) সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ মাজত প্রচলিত ভূত-প্ৰেত  
সম্পৰ্কীয় লোকবিশ্বাসৰ এটি আভাস দিয়া।

৪। (ক) বড়ো জনগোষ্ঠীৰ নাৰীসকলে পৰিধান কৰা অয়-  
অলংকাৰৰ বিষয়ে এটি টোকা প্রস্তুত কৰা। ১৬

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা :  $8 \times 8 = 16$

(১) কাৰ্বিসকলৰ সাজপাৰ

(২) অসমৰ বহুশিল্প

(৩) অসমীয়া লোকজীৱনত বেজ-বেজালি

(৪) বড়োসকলৰ পুৰুষে পিন্ধা সাজপাৰ

৫। (ক) মধ্যযুগীয় অসমৰ স্থাপত্যশিল্প সম্পৰ্কে এটি আলোচনা  
আগবঢ়োৱা। ১২

অথবা

(খ) আহোম যুগত নিৰ্মিত দৌল-দেৱালয়ৰ বিষয়ে এটি  
পৰিচয়মূলক টোকা লিখা।

৬। চমু উত্তৰ দিয়া :  $1 \times 7 = 7$

(ক) 'বিবি গাচেং' কি?

(খ) 'গহনা-গাথৰি' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?

(গ) 'বাগকন্ঠা' শব্দৰ অৰ্থ কি?

(ঘ) পহ' কোন জনগোষ্ঠীৰ সাজ?

(ঙ) 'ন'থেংপি' শব্দৰ কোন অংগত পিন্ধা অলংকাৰ?

(চ) অসমৰ তিৱাসকল কোনটো নৃ-গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত?

(ছ) বাথৌ পূজাত কি গছক পূজা কৰা হয়?

(জ) 'লুগাং' শব্দৰ অৰ্থ কি?

\*\*\*