5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 11

2021

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–11

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) 'অংকাৱলী' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল?

(খ) 'মঞ্চলেখা' কাৰ ৰচনা?

(গ) 'ৰাম নৱমী' নাটকৰ সৈতে শ্বেইক্সপীয়েৰৰ কোনখন নাটকৰ সাদৃশ্য আছে?

(ঘ) ভোগমন গাঁওবুঢ়াৰ ছোৱালীজনীৰ নাম কি?

(ঙ) ‘‘আজিকালিৰ ডেকা ল’ৰা? আজিকালি উপজিছা বুলিয়েইনে’’—সংলাপটো কাৰ?

(চ) প্ৰথম অসমীয়া অনাতাঁৰ নাটকখনৰ নাট্যকাৰ কোন?

(ছ) অৰুণ শৰ্মাৰ কোনখন নাটকে আকাশবাণীৰ সৰ্বভাৰতীয় নাট প্ৰতিযোগিতাত পুৰস্কাৰ বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছিল?

(জ) যোগেন চেতিয়াৰ ‘চেনেহৰ সোঁতা’ নাটকখন কোনখন নাটকৰ অভিযোজনা?

২। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

নাইবা

(খ) ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া নাটকৰ এটি পৰিচয়সূচক নিবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

৩। (ক) ‘ৰুক্মিণী হৰণ নাটৰ ৰস’ এই বিষয়ত এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪

নাইবা

(খ) ‘ৰুক্মিণী হৰণ’ নাটৰ চৰিত্ৰায়ন সম্পৰ্কে টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৪। (ক) ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকত সমকালীন অসমীয়া সমাজখন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ। ১৫

নাইবা

(খ) ‘লভিতা’ত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাট্যচেতনা কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে তাৰ এটি আভাস দিয়াঁ।

৫। (ক) অৰুণ শৰ্মাৰ নাট্যকৃতিৰ পৰিচয় দি ‘কুকুৰনেচীয়া মানুহ’ নাটকৰ কাহিনীগ্ৰন্থনৰ বিষয়ে লিখাঁ। ৫+১০=১৫

নাইবা

(খ) একাংকিকা নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখি একাংকিকা হিচাপে ‘ধানটো পতানটো’ৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৭×২=১৪

(ক) সূত্ৰধাৰ

(খ) ভোগমন গাঁওবুঢ়া

(গ) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া নাটক

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (H)

2021

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Honours)

Paper : DSE–1 (B)

(ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ (যি কোনো আঠোটাৰ) : ১×৮=৮

(ক) 'ভাৰতীয় সাহিত্য' পদটো প্ৰথম কোনে ব্যৱহাৰ কৰে ?

(খ) 'কবিতাৰ মাধুকৰী' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখন কোনে সম্পাদনা কৰিছে ?

(গ) 'ধূসৰ পাণ্ডুলিপি' কবিতাপুথিখনৰ কবিজনৰ নাম লিখাঁ।

(ঘ) ৰমাকান্ত ৰথৰ তোমাৰ পাঠ্য কবিতাটোৰ নাম উল্লেখ কৰাঁ।

(ঙ) প্ৰেমচন্দৰ প্ৰকৃত নাম কি?

(চ) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসখন কোনখন ইংৰাজী গ্ৰন্থৰ অনূদিত ৰূপ?

(ছ) 'হানুছ' নাটকখনৰ অসমীয়া অনুবাদক কোন?

(জ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে নোবেল বঁটা লাভ কৰে?

(ঝ) 'হাতী আৰু হাৰিকেন লেম্প' গল্পটো কোন ভাষাৰ পৰা অনুবাদ কৰা হৈছে?

(ঞ) ভীষ্ম সাহনীয়ে লাভ কৰা যি কোনো এটা বঁটাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

২। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

৩। (ক) জীৱনানন্দ দাশৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'বনলতা সেন' কবিতাটোৰ এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১৪

অথবা

(খ) কবি পৰিচয়সহ তোমাৰ পাঠ্য 'অশ্বাৰোহী' কবিতাৰ মূলভাৱ লিখা।

৪। (ক) গল্পকাৰ হিচাপে ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই তেওঁৰ 'শাস্তি' গল্পৰ মাজেৰে সমাজৰ নিম্নবিত্ত শ্ৰেণীটোৰ জীৱন-সংগ্ৰামৰ ছবিখন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১৪

অথবা

(খ) প্ৰেমচন্দৰ 'খুৰী আইতা' গল্পৰ কাহিনীভাগৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পোৱা মনস্তাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

৫। (ক) তোমাৰ পাঠ্য উপন্যাস 'এটি কলি দুটি পাত'ৰ কাহিনী-গ্ৰন্থন সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা: ৭+৭=১৪

(১) মুল্কৰাজ আনন্দ

(২) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসৰ মুখ্য চৰিত্ৰ

৬। (ক) নাট্যকাৰ ভীষ্ম সাহনীৰ পৰিচয় দি 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীভাগৰ আভাস দিয়া। ১৫

অথবা

(খ) 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীৰ উৎস সম্বন্ধে চমুকৈ লিখি নাটকখনৰ মুখ্য চৰিত্ৰটিৰ সম্পৰ্কত এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (H)

2021

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Honours)

Paper : DSE–1 (B)

(ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ (যি কোনো আঠোটাৰ) : ১×৮=৮

(ক) 'ভাৰতীয় সাহিত্য' পদটো প্ৰথম কোনে ব্যৱহাৰ কৰে?

(খ) 'কবিতাৰ মাধুকৰী' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখন কোনে সম্পাদনা কৰিছে?

(গ) 'ধূসৰ পাণ্ডুলিপি' কবিতাপুথিখনৰ কবিজনৰ নাম লিখাঁ।

(ঘ) ৰমাকান্ত ৰথৰ তোমাৰ পাঠ্য কবিতাটোৰ নাম উল্লেখ কৰাঁ।

(ঙ) প্ৰেমচন্দৰ প্ৰকৃত নাম কি ?

(চ) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসখন কোনখন ইংৰাজী গ্ৰন্থৰ অনূদিত ৰূপ ?

(ছ) 'হানুছ' নাটকখনৰ অসমীয়া অনুবাদক কোন ?

(জ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে নোবেল বঁটা লাভ কৰে ?

(ঝ) 'হাতী আৰু হাৰিকেন লেম্প' গল্পটো কোন ভাষাৰ পৰা অনুবাদ কৰা হৈছে ?

(ঞ) ভীষ্ম সাহনীয়ে লাভ কৰা যি কোনো এটা বঁটাৰ নাম উল্লেখ কৰাঁ।

২। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ ফঁহিয়াই আলোচনা কৰাঁ।

৩। (ক) জীৱনানন্দ দাশৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'বনলতা সেন' কবিতাটোৰ এটি আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) কবি পৰিচয়সহ তোমাৰ পাঠ্য 'অশ্বাৰোহী' কবিতাৰ মূলভাৱ লিখাঁ।

৪। (ক) গল্পকাৰ হিচাপে ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই তেওঁৰ 'শাস্তি' গল্পৰ মাজেৰে সমাজৰ নিম্নবিত্ত শ্ৰেণীটোৰ জীৱন-সংগ্ৰামৰ ছবিখন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) প্ৰেমচন্দৰ 'খুৱী আইতা' গল্পৰ কাহিনীভাগৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পোৱা মনস্তাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ।

৫। (ক) তোমাৰ পাঠ্য উপন্যাস 'এটি কলি দুটি পাত'ৰ কাহিনী-গ্ৰন্থন সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৭+৭=১৪

(১) মুন্সৰাজ আনন্দ

(২) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসৰ মুখ্য চৰিত্ৰ

৬। (ক) নাট্যকাৰ ভীষ্ম সাহনীৰ পৰিচয় দি 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীভাগৰ আভাস দিয়াঁ। ১৫

অথবা

(খ) 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীৰ উৎস সম্বন্ধে চমুকৈ লিখি নাটকখনৰ মুখ্য চৰিত্ৰটিৰ সম্পৰ্কত এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASM M 2

2021

(March)

ASSAMESE

(Major)

Course : 502

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা অভিনীত প্ৰথমখন অসমীয়া নাটৰ নাম লিখাঁ।

(খ) অসমীয়া প্ৰথম সামাজিক নাটকখনৰ নাম কি?

(গ) 'ৰামবিজয়' কোন শ্ৰেণীৰ নাটক?

(ঘ) ভোগমন চেতিয়া কোনখন নাটকৰ নায়ক চৰিত্ৰ?

(ঙ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ কাহিনীৰ লগত সাদৃশ্য থকা বুলি কোৱা মেটাৰ্লিংকৰ নাটকখনৰ নাম লিখাঁ।

(চ) ''শক্তিৰ অধিকাৰ! শক্তিৰ অধিকাৰ!! এৰা, শক্তিৰেই অধিকাৰ—বলীৰেই অখণ্ডপ্ৰতাপ...'' সংলাপটো কাৰ?

(ছ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকখনত তৰুণীগৰাকীয়ে কিহৰ আৱৰণৰ বাবে এটা চোলা চিলোৱাৰ কথা কৈছে?

(জ) 'অসমীয়া নাট্য সাহিত্য'ৰ প্ৰণেতাজনৰ নাম লিখাঁ।

২। (ক) অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ সৃষ্টিত ইংৰাজী নাটকৰ প্ৰভাৱ—শীৰ্ষক এটি টোকা লিখাঁ।

৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি অংকীয়া নাট হিচাপে 'ৰামবিজয়' নাটখনৰ এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) 'ৰামবিজয়' নাটত ৰসৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ। ১৪

৪। (ক) উদ্দেশ্যধৰ্মী সামাজিক নাটক হিচাপে 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ কাহিনীত সমসাময়িক সমাজৰ দুৰ্দশাগ্ৰস্ত অৱস্থা এটা দেখুৱাবলৈ যাওঁতে কেনেকৈ হাস্যৰসৰ প্ৰকাশ ঘটিছে, বৰ্ণনা কৰাঁ।

৫। (ক) 'ৰূপালীম' নাটকৰ কাহিনীৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা নাটকীয় সংঘাত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) ৰূপালীম আৰু ইতিভেন চৰিত্ৰ দুটাৰ এটি তুলনামূলক বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ।

৬। (ক) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকৰ কাহিনীটো চমুকৈ লিখাঁ। ১২

অথবা

(খ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকখনত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প সম্পৰ্কে লিখাঁ।

৭। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা): ৪

(ক) ব্ৰজাৱলী বা ব্ৰজবুলি ভাষা

(খ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ গীত

(গ) আলি হাইদৰ

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASM M 1

2021

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE

(Major)

Course : 501

(সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা)

Full Marks : 80

Pass Marks : 24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ ভিন্ ভিন্ আলোচকে কবিতা সম্পৰ্কে আগবঢ়োৱা তিনিটা সংজ্ঞা লিখাঁ। এই সংজ্ঞাসমূহৰ আধাৰত কবিতাৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৬+৯=১৫

অথবা

(খ) নাটকৰ প্ৰকাৰসমূহ উল্লেখ কৰি প্ৰত্যেকৰে চমু পৰিচয় দাঙি ধৰাঁ। ১৫

২। সমালোচনা সাহিত্যৰ পদ্ধতিসমূহ উল্লেখ কৰি যি কোনো এটি পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৩+১২=১৫

৩। (ক) শব্দশক্তি কাক বোলে আৰু কি কি? প্ৰত্যেকৰে চমু পৰিচয় দিয়াঁ। ৩+৩+৮=১৪

অথবা

(খ) কাব্যত ৰস সৃষ্টিৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

৪। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো **চাৰিটা**) : ৪×৪=১৬

(ক) উৎপ্ৰেক্ষা

(খ) সমাসোক্তি

(গ) অতিশয়োক্তি

(ঘ) বক্ৰোক্তি

(ঙ) ব্যতিৰেক

(চ) উপমা

৫। অসমীয়া ছন্দৰীতিৰ যি কোনো এটি ধাৰাৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৬=৬

(ক) ধ্বনিবাদৰ প্ৰথমজন আচাৰ্য্য কোন?

(খ) 'সাহিত্য দৰ্পণ' কাৰ ৰচনা?

(গ) ছনেটত কেইটা শাৰী থাকে?

(ঘ) 'ৰীতিৰাত্মা কাব্যস্য'—কাৰ উক্তি?

(ঙ) 'লিমাৰিক' কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত?

(চ) কোনবিধ সাহিত্যক 'pocket theatre' আখ্যা দিয়া হয়?

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASM M 2

2021

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE

(Major)

Course : 502

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ জনক হিচাপে কাক আখ্যা দিয়া হয়?

(খ) অংকীয়া নাট ৰচনাৰ পূৰ্বে অসমত প্ৰচলিত লোকনাট্যধৰ্মী এটি অনুষ্ঠানৰ নাম লিখাঁ।

(গ) মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত গীত-নৃত্যধৰ্মী চুটি নাটসমূহক কি নামেৰে জনা যায়?

(ঘ) ৰংদৈ তোমাৰ পাঠ্য কোনখন নাটকৰ চৰিত্ৰ?

(ঙ) "... পোহৰ হ'ল! এৰা পোহৰ হ'ল।" সংলাপটো কাৰ?

(চ) মণিমুন্ধৰ সেনাপতিজনৰ নাম কি?

(ছ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' কোন শ্ৰেণীৰ নাটক?

(জ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকত তৰুণীগৰাকীয়ে চিলাবলৈ দিয়া চোলাটোৰ ৰং কেনেকুৱা?

২। (ক) অসমীয়া নাটকৰ বিকাশত লোকনাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাসত বৈষ্ণৱ যুগৰ অৱদান শীৰ্ষক এটি টোকা লিখাঁ।

৩। (ক) 'ৰামবিজয়' নাটৰ পুৰুষ চৰিত্ৰকেইটাৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'ৰামবিজয়' নাটৰ কাহিনীটো উল্লেখ কৰি নাটখনত পৰশুৰামৰ কেনেকৈ দৰ্পচূৰ্ণ হ'ল তাৰ বৰ্ণনা দাঙি ধৰাঁ। ৮+৬=১৪

৪। (ক) লঘু কমেডি হিচাপে 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকত সমসাময়িক সমাজজীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অংকিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ।

৫। (ক) 'ৰূপালীম' নাটকৰ নাটকীয় সংঘাত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ কাহিনীৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা প্ৰেমৰ মহত্ত্ব সম্পৰ্কে ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱাঁ।

৬। (ক) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকৰ মাজেদি প্ৰকাশ ঘটা সমাজ-জীৱনৰ ছবি শীৰ্ষক এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকখনৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

৭। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৪

(ক) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ

(খ) প্ৰহসন

(গ) একাংকিকা নাটক

★★★

5 SEM TDC ASM M 3

2021

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE

(Major)

Course : 503

(সংস্কৃতি অধ্যয়ন)

Full Marks : 80

Pass Marks : 24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) সংস্কৃতিৰ উপাদানসমূহ কি কি? সংস্কৃতিৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৫+১০=১৫

অথবা

(খ) 'সামগ্ৰিক জীৱন পদ্ধতিয়েই সংস্কৃতি'—এই সংজ্ঞাটিৰ আধাৰত সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১৫

২। (ক) 'অসমীয়া সংস্কৃতি সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি'—আলোচনা কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ মংগোলীয়সকলৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৫

৩। (ক) লোকবিশ্বাস বুলিলে কি বুজাঁ? অসমীয়া সংস্কৃতিত জীৱ-জন্তুৰ লগত জড়িত লোকবিশ্বাস সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

অথবা

(খ) অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত বিহুৰ সৈতে জড়িত লোকাচাৰসমূহৰ এটি আভাস দাঙি ধৰাঁ। ১৫

৪। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো **তিনিটা**) : ৫×৩=১৫

(ক) ভাৰী গান

(খ) বহুৱা নৃত্য

(গ) ওজাপালি

(ঘ) কুশান গান

৫। (ক) মধ্যযুগত অসমত চিত্ৰকলাৰ বিকাশ কেনেদৰে হৈছিল, আলোচনা কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) আহোম যুগৰ সাজপাৰ সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৪

৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৬=৬

(ক) 'অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

(খ) 'নাচনী-জৰী' শব্দটি কিহৰ সৈতে সম্পৰ্কিত?

(গ) 'খেৰাই' শব্দৰ অৰ্থ কি?

(ঘ) 'সেন্দূৰ' শব্দটি কোন জনগোষ্ঠীৰ পৰা আহিছে?

(ঙ) 'পিনি' কোন জনগোষ্ঠীৰ পৰিধেয় বস্ত্ৰ?

(চ) অসমত প্ৰচলিত এবিধ লোকবাদ্যৰ নাম লিখাঁ।

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (H)

2022

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Honours)

Paper : DSE–1 (B)

(ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বকীয়তাৰ কাৰণ আৰু স্বৰূপ ব্যাখ্যা কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ৬+৮=১৪

২। (ক) জীৱনানন্দ দাশৰ 'বনলতা সেন' কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু ব্যাখ্যা কৰি ইয়াৰ কাব্যিক সৌন্দর্য বিচাৰ কৰা। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) কবি পৰিচয় দি 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কবিতাৰ কাব্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা। ৬+৮=১৪

৩। গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় দি 'শাস্তি' অথবা 'হাতী আৰু হাৰিকেন লেম' গল্পৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা। ৪+৬=১০

৪। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) : ৪

(ক) সুপ্ৰিয়া পণ্ডা

(খ) চন্দ্ৰা

(গ) 'খুৰী আইতা' গল্পত বাৰ্দ্ধক্যৰ চিত্ৰ

(ঘ) প্ৰেমচন্দ

৫। (ক) নাট্যকাৰৰ পৰিচয় দি 'হানুছ' নাটকৰ কথাবস্তু সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৬+৮=১৪

অথবা

(খ) 'হানুছ' নাটকৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা। ১৪

৬। (ক) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসত ঔপনিৱেশিক শক্তিৰ শোষণ আৰু অত্যাচাৰৰ ছবি কেনেকৈ ফুটি উঠিছে, উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰা। ১৪

অথবা

(খ) তলত দিয়া যি কোনো **দুটাৰ** চমু টোকা লিখা : ৭×২=১৪

(১) ঔপন্যাসিক ৰূপে মুল্কৰাজ আনন্দ

(২) জন ডি লা হাৰ্ভে

(৩) গংগু

(৪) ৰেগী হাণ্ট

৭। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) কোন চনত ভাৰতৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা-বিভাগ আৰম্ভ কৰা হৈছিল?

(খ) 'হানুছ' নাটকখন কোন চনত ৰচিত হৈছিল?

(গ) 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কাব্যগ্ৰন্থ কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল?

(ঘ) 'আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন?

(ঙ) "পৰ্বতৰ পৰা বৈ অহা এই নৈখনৰ যিমান, সিমান।" এইষাৰ কাৰ উক্তি?

(চ) 'ভাৰতীয় দলিত সাহিত্যৰ মহানায়ক' আখ্যা কাক দিয়া হয়?

(ছ) 'তমস' উপন্যাসৰ ৰচক কোন?

(জ) সাহিত্য অকাদেমি কোন চনত স্থাপিত হয়?

(ঝ) 'হানুছ' নাটকত কেইটা অংক আছে?

(ঞ) "শ শ ভাৰতীয়ৰ ভোক, শ্ৰম আৰু হতাশা নিহিত হৈ আছে এই একাপ চাহত।" এয়া কাৰ উক্তি?

★★★

5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 12

2022

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–12

(Studies on Assamese Linguistics)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) ধ্বনি, বৰ্ণ আৰু উপধ্বনিৰ সংজ্ঞা লিখি উদাহৰণ দিয়াঁ। তিনিওটাৰ মাজৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক আৰু পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰাঁ। ৬+৫+৫=১৬

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) : ৪×৪=১৬

(১) বাগিন্দ্ৰিয়ৰ পৰিচয়

(২) ধ্বনিৰ পৰা বৰ্ণ নিৰূপণ প্ৰক্ৰিয়া

(৩) বিষমীভৱন

(৪) স্পুনাৰিজম

(৫) আগম

২। (ক) উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু ধৰণ অনুসৰি অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰা। ইয়াৰে স্পৰ্শবৰ্ণসমূহৰ আদি স্থানত বিৰোধ বিচাৰ কৰি প্ৰতিটো বৰ্ণৰ প্ৰতিনিধিত্বকাৰী আখৰসমূহ উল্লেখ কৰা। ৪+৮+৪=১৬

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ লয়বৰ্ণসমূহ কি কি? উদাহৰণসহ প্ৰতিটো বৰ্ণ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ২+১৪=১৬

৩। (ক) আকৃতি, প্ৰাকৃতি আৰু উপাকৃতিৰ সংজ্ঞা লিখি উদাহৰণ দিয়াঁ। প্ৰত্যেকৰে মাজৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰা। ৬+৯=১৫

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো **তিনিটা**) : ৫×৩=১৫

(১) প্ৰাকৃতিৰ অৱস্থানগত শ্ৰেণীবিভাগ

(২) আকৃতিৰ পৰা প্ৰাকৃতি নিৰূপণ

(৩) আকৃতি আৰু প্ৰাকৃতিৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ

(৪) উপাকৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু উদাহৰণ

৪। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ গঠন আৰু সাধন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১২

অথবা

(খ) ব্যাকৰণগত বিষয় বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত বিষয়সমূহৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ এটি টোকা যুগুত কৰা। ২+১০=১২

৫। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গঠন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে সকলো দিশ সামৰি উদাহৰণসহ এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

(খ) টোকা লিখাঁ (যি কোনো **দুটা**) : ৭×২=১৪

(১) অসমীয়া বাক্যৰ প্ৰকাৰ

(২) অৱস্থানগত বিভাগ অনুসৰি অসমীয়া বাক্যৰ বিশ্লেষণ

(৩) খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম অনুসৰি অসমীয়া বাক্যৰ বিশ্লেষণ

৬। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৭=৭

(ক) ধ্বনিবিজ্ঞান সম্পৰ্কে অসমীয়া ভাষাত পোনপ্ৰথমে কোনে গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল?

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ পাশ্বিক ধ্বনিটো কি?

(গ) অনিয়তাঘৃষ্ট ধ্বনি বুলিলে কোনবিলাক ধ্বনিক বুজায়?

(ঘ) বাক্য শ্বাসাঘাত বুলিলে কি বুজা?

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM FYUGP ASMC5B

2025

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC5B

(যোগাযোগমূলক অসমীয়া)

Full Marks : 60

Time : 2 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৬=৬

(ক) 'অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ' গ্ৰন্থখনৰ ৰচকৰ নাম লিখাঁ।

(খ) ইংৰাজী 'Communication' শব্দটোৰ মূল কি?

(গ) যোগাযোগৰ প্ৰধান মাধ্যম কি?

(ঘ) লঘু বিৰাম চিহ্ন এটাৰ ব্যৱহাৰ কৰি এটা বাক্য লিখাঁ।

(ঙ) কণ্ঠস্বৰ কম্পনক ইংৰাজীত কি বুলি কোৱা হয়?

(চ) এটি অমৌখিক যোগাযোগৰ উদাহৰণ দিয়াঁ।

২। (ক) যোগাযোগ কাক বোলে? যোগাযোগত ভাষা আৰু ভাষাভিন্ন উপাদানৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ। ২+৬=৮

অথবা

(খ) যোগাযোগৰ প্ৰকাৰসমূহ সামৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ৮

৩। (ক) সাক্ষাৎকাৰ বুলিলে কি বুজাঁ? কোনো পদৰ প্ৰাৰ্থী হিচাপে সাক্ষাৎকাৰ দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত মনোযোগ দিবলগীয়া দিশসমূহত আলোকপাত কৰাঁ। ৩+৯=১২

অথবা

(খ) ৰাজহুৱা স্থানত নিৰ্দিষ্ট এটা বিষয়ৰ বক্তৃতা প্ৰদানৰ বাবে তুমি কেনেকৈ প্ৰস্তুত হ'বা, বিৰৰি লিখাঁ। ১২

৪। (ক) ৰেডিঅ'ৰ নাট্যলেখনৰ কলা-কৌশল সামৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) বিজ্ঞাপন প্ৰস্তুতকৰণৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব দিবলগীয়া দিশসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

৫। (ক) মৌখিক যোগাযোগ প্ৰভাৱশালী কৰাত কোনবোৰ কথাই, কেনেধৰণৰ ভূমিকা লয়, আলোচনা কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ লিখিত যোগাযোগত প্ৰয়োগ হোৱা বিৰাম চিহ্নসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১২

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৫×২=১০

(ক) দলীয় আলোচনা

(খ) দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমৰ বাবে লেখন

(গ) কবিতা আবৃত্তিৰ কৌশল

★★★

5 SEM FYUGP ASMC5C

2025

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC5C

[সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা (প্ৰাচ্য)]

Full Marks : 60

Time : 2 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) ৰীতিবাদৰ প্ৰধান আচাৰ্যগৰাকীৰ নাম কি?

(খ) "শব্দাৰ্থৌ সহিতৌ কাব্যম্"—এই উক্তিষাৰ কোনে কৈছিল?

(গ) 'নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য' গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰিছিল?

(ঘ) শব্দশক্তি বুলিলে কি বুজাঁ?

(ঙ) কবিতাত সদৃশ ব্যঞ্জন বৰ্ণ ওচৰা-উচৰিকৈ পুনৰাবৃত্তি হ'লে কি অলংকাৰ হয়?

(চ) বক্ৰোক্তিবাদৰ প্ৰধান প্ৰবক্তা বুলি কাক আখ্যা দিয়া হয়?

(ছ) 'ধ্বন্যালোক'ৰ ৰচক কোন?

(জ) "ন হি ৰসাদৃতে কশ্চিদৰ্থঃ প্ৰৱৰ্ততে"—এই উক্তিষাৰ কোনে আগবঢ়াইছিল?

২। (ক) কাব্যৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৬+৬=১২

অথবা

(খ) প্ৰাচ্য আলংকাৰিকৰ মতৰ আধাৰত কাব্যৰ সংজ্ঞা নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ লক্ষণসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ১২

৩। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৪×২=৮

(ক) কাব্যৰ ৰীতি

(খ) শ্ৰীশঙ্কুকৰ অনুমিতিবাদ

(গ) অৰ্থান্তৰন্যাস

(ঘ) ঔচিত্য

৪। (ক) শব্দশক্তি কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? শব্দৰ ব্যঞ্জনা-শক্তিৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) শব্দৰ লক্ষণাশক্তি বুলিলে কি বুজাঁ? অসমীয়া কবিতাৰ পৰা উদাহৰণ দি আলোচনা কৰাঁ। ২+৮=১০

৫। (ক) কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা কি কি? শব্দালংকাৰৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ। ৪+৮=১২

অথবা

(খ) "কাব্যস্যাত্মা ধ্বনি"—এই উক্তিৰ আধাৰত ধ্বনিবাদ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। ১২

৬। (ক) ভৰতৰ ৰসনিষ্পত্তিৰ সূত্ৰটো আলোচনা কৰাঁ। ১০

অথবা

(খ) 'বক্ৰোক্তিবাদ'ৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱাঁ।

★★★

Total No. of Printed Pages—2

5 SEM FYUGP ASMC5A

2 0 2 5

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC5A

(অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ)

Full Marks : 60

Time : 2 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৭=৭

(ক) Translation শব্দটোৰ মূল কি?

(খ) 'অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

(গ) বাইবেলখন জাৰ্মান ভাষালৈ কোনে অনুবাদ কৰিছিল?

(ঘ) কোনটো শতিকাক 'অনুবাদৰ যুগ' আখ্যা দিয়া হয়?

(ঙ) 'তৃতীয় সাহিত্য' বুলি কোনবোৰ সাহিত্যিক কোৱা হয়?

(চ) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'অনুবাদৰ কথা' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটো কোনখন আলোচনীত প্ৰকাশ পাইছিল?

(ছ) প্ৰথম অনুবাদক কম্পিউটাৰটো কোনে সাজি উলিয়াইছিল?

২। (ক) অনুবাদ মানে কি? অনুবাদৰ ভাষিক দিশসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ২+১০=১২

অথবা

(খ) অনুবাদৰ প্ৰকাৰসমূহ কি কি, আলোচনা কৰাঁ। ১২

৩। (ক) অনুবাদৰ পদ্ধতি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত ভাষিক বিজ্ঞাপনৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

৪। (ক) অনুবাদৰ সাংস্কৃতিক দিশসমূহ বিশ্লেষণ কৰি এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত সাংস্কৃতিক ভিন্নতাই সৃষ্টি কৰা সমস্যাসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

৫। (ক) অনুবাদৰ প্ৰয়োজন আৰু গুৰুত্ব দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) সাহিত্য-ভিন্ন অনুবাদৰ গুৰুত্ব কেনে, তোমাৰ মতামত দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৫

(ক) অনুবাদ আৰু মাতৃভাষা

(খ) অনুবাদ আৰু অলংকাৰ

(গ) শৈলী অনুবাদ

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM FYUGP ASMC5B

2025

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC5B

(যোগাযোগমূলক অসমীয়া)

Full Marks : 60

Time : 2 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৬=৬

(ক) ‘অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ’ গ্ৰন্থখনৰ ৰচকৰ নাম লিখাঁ।

(খ) ইংৰাজী ‘Communication’ শব্দটোৰ মূল কি?

(গ) যোগাযোগৰ প্ৰধান মাধ্যম কি?

(ঘ) লঘু বিৰাম চিহ্ন এটাৰ ব্যৱহাৰ কৰি এটা বাক্য লিখাঁ।

(ঙ) কণ্ঠস্বৰ কম্পনক ইংৰাজীত কি বুলি কোৱা হয়?

(চ) এটি অমৌখিক যোগাযোগৰ উদাহৰণ দিয়াঁ।

২। (ক) যোগাযোগ কাক বোলে? যোগাযোগত ভাষা আৰু ভাষাভিন্ন উপাদানৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ। ২+৬=৮

অথবা

(খ) যোগাযোগৰ প্ৰকাৰসমূহ সামৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ৮

৩। (ক) সাক্ষাৎকাৰ বুলিলে কি বুজাঁ? কোনো পদৰ প্ৰাৰ্থী হিচাপে সাক্ষাৎকাৰ দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত মনোযোগ দিবলগীয়া দিশসমূহত আলোকপাত কৰাঁ। ৩+৯=১২

অথবা

(খ) ৰাজহুৱা স্থানত নিৰ্দিষ্ট এটা বিষয়ৰ বক্তৃতা প্ৰদানৰ বাবে তুমি কেনেকৈ প্ৰস্তুত হ'বা, বিৱৰি লিখাঁ। ১২

৪। (ক) ৰেডিঅ'ৰ নাট্যলেখনৰ কলা-কৌশল সামৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) বিজ্ঞাপন প্ৰস্তুতকৰণৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব দিবলগীয়া দিশসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

৫। (ক) মৌখিক যোগাযোগ প্ৰভাৱশালী কৰাত কোনবোৰ কথাই, ক্লেনেধৰণৰ ভূমিকা লয়, আলোচনা কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ লিখিত যোগাযোগত প্ৰয়োগ হোৱা বিৰাম চিহ্নসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১২

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৫×২=১০

(ক) দলীয় আলোচনা

(খ) দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমৰ বাবে লেখন

(গ) কবিতা আবৃত্তিৰ কৌশল

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM FYUGP MINASM 5

2025

(November)

ASSAMESE

(Minor)

Paper : MINASM 5

(ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়)

Full Marks : 60

Time : 2 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষা-পৰিয়ালকেইটা কি কি? ইন্দোইউৰোপীয় পৰিয়ালৰ সতম্ ভাগৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহৰ এটি চমু আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ২+১১=১৩

অথবা

(খ) ভাৰতৰ সংবিধানস্বীকৃত ভাষা কেইটা আৰু কি কি? ইয়াৰে যি কোনো দুটা ভাষাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ। ৪+৯=১৩

২। (ক) ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষা-পৰিয়ালকেইটাৰ ভাষাসমূহ কোন কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত হৈ আছে তাৰ এটি ৰূপৰেখা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৩

অথবা

(খ) ঔপভাষিক মানচিত্ৰ বুলিলে কি বুজাঁ? এটা ভাষাৰ ঔপভাষিক মানচিত্ৰ প্ৰস্তুতৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

৩। (ক) উত্তৰ-পূৰ্ব ভাৰতত প্ৰচলিত আৰ্য্যমূলীয় ভাষাকেইটাৰ এটি পৰিচয় দিয়াঁ। ১৪

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৭+৭=১৪

(১) মধ্য ভাৰতৰ ভাষা

(২) দক্ষিণ ভাৰতৰ ভাষা

৪। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ এটি পৰিচয়সূচক টোকা আগবঢ়োৱাঁ। ১২

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৬+৬=১২

(১) উড়িয়া ভাষা

(২) তামিল ভাষা

৫। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) 'ভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্য' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

(খ) পৃথিৱীৰ দ্বিতীয় বৃহৎ ভাষা-পৰিয়ালটোৰ নাম কি?

(গ) দ্ৰাৱিড় পৰিয়ালৰ ভাষা প্ৰধানকৈ ভাৰতবৰ্ষৰ কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত?

(ঘ) ভাৰতৰ যি কোনো এটা ধ্ৰুপদী ভাষাৰ নাম লিখাঁ।

(ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণত স্বৰৰ হ্ৰস্ব-দীৰ্ঘৰ পাৰ্থক্য আছেনে?

(চ) বাংলা ভাষাই সংবিধানস্বীকৃত ভাষা হিচাপে কোন চনত মৰ্যাদা লাভ কৰিছিল?

(ছ) খাচী ভাষা কোনটো ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত?

(জ) মাৰাঠী ভাষা ভাৰতৰ কোন কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত?

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 12

2024

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–12

(Studies on Assamese Linguistics)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৭=৭

(ক) বাগিন্দ্ৰিয়ৰ অন্তৰ্গত এটা বিৱৰৰ নাম লিখাঁ।

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ কণ্ঠ্য ধ্বনিটো কি?

(গ) 'বুধিয়ক' পদটোত কেইটা আকৃতি আছে?

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰা এটা অব্যয় প্ৰকৃতিৰ উদাহৰণ দিয়াঁ।

(ঙ) 'ৰেলগাড়ী > ৰেল'—ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ কোনটো নিয়ম ৰক্ষিত হৈছে?

(চ) *Phonetics* গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

(ছ) 'অসহযোগ' শব্দটোত কি সৰ্গ লগ লাগিছে?

২। (ক) উচ্চাৰণকৰণ আৰু উচ্চাৰণ স্থান কি? বাগধ্বনি উচ্চাৰণত ওঁঠ আৰু জিভাৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৫+৫+৫=১৫

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৫×৩=১৫

(১) ধ্বনি আৰু বৰ্ণ

(২) স্বৰভক্তি

(৩) স্বৰসংগতি

৩। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনিসমূহৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি প্ৰতিটো বৰ্ণৰ আদি অৱস্থানত বিৰোধ বিচাৰ কৰি দেখুওৱাঁ। লগতে স্বৰবৰ্ণসমূহৰ প্ৰতিনিধিত্বকাৰী আখৰসমূহৰ উল্লেখ কৰাঁ। ৫+৫+৫=১৫

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৫×৩=১৫

(১) স্পৰ্শ ব্যঞ্জনবৰ্ণ

(২) অক্ষৰ

(৩) শ্বাসাঘাত

৪। (ক) আকৃতি, প্ৰাকৃতি আৰু উপাকৃতি বুলিলে কি বুজাঁ? আকৃতিৰ পৰা প্ৰাকৃতি নিৰ্ণয়ৰ ক্ষেত্ৰত অৱলম্বন কৰিবলগীয়া পদ্ধতিৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ। ৬+৯=১৫

অথবা

(খ) বদ্ধৰূপ বুলিলে কি বুজাঁ? বদ্ধৰূপৰ গুণগত বিভাজন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। ৩+১২=১৫

৫। (ক) বৈয়াকৰণিক শ্ৰেণী বা গোত্ৰ বুলিলে কি বুজাঁ? অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক শ্ৰেণী বা গোত্ৰত কি কি বিষয় সামৰি লোৱা হৈছে, আলোচনা কৰাঁ। ১+১৩=১৪

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দগঠন আৰু শব্দৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ৭+৭=১৪

৬। (ক) অসমীয়া বাক্যৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) বাক্যতত্ত্ব বুলিলে কি বুজাঁ? গঠনৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি অসমীয়া বাক্যক কেনেদৰে শ্ৰেণীবিভাগ কৰিব পাৰি, আলোচনা কৰাঁ। ৪+১০=১৪

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (H)

2024

(November)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Honours)

Paper : DSE–1 (B)

(ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) কোন চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত এম. আই. এল. বিভাগ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল?

(খ) 'হানুছ' নাটকখনৰ মূল নাট্যকাৰজনৰ নাম কি?

(গ) ৰমাকান্ত ৰথৰ এখন কাব্যপুথিৰ নাম লিখাঁ।

(ঘ) প্ৰেমচন্দৰ প্ৰকৃত নামটো কি?

(ঙ) ৰবীন্দ্ৰনাথৰ এখন গল্পপুথিৰ নাম লিখাঁ।

(চ) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসখনৰ মূল ইংৰাজী নামটো কি?

(ছ) ''শ শ ভাৰতীয়ৰ ভোক, শ্ৰম আৰু হতাশা নিহিত হৈ আছে এই একাপ চাহত''—কথাষাৰ কোনে কৈছিল?

(জ) সৰ্বেশ্বৰ দয়াল ছাক্সেনাই সম্পাদনা কৰা এখন আলোচনীৰ নাম লিখাঁ।

২। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ।

৩। (ক) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই 'শান্তি' গল্পৰ মাজেদি সমাজৰ নিম্নবৰ্গৰ জীৱন-সংগ্ৰাম কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

অথবা

(খ) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'খুৰী আইতা' গল্পটোত বৃদ্ধাৱস্থাৰ কৰুণ প্ৰতিচ্ছবি কেনেকৈ ফুটি উঠিছে—এই সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

৪। (ক) জীবনানন্দ দাশৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে চমু আলোকপাত কৰি 'বনলতা সেন' কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা ঐতিহ্য-চেতনা আৰু প্ৰেম সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ। ৬+৮=১৪

অথবা

(খ) কবি পৰিচয়সহ 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কবিতাটোৰ ভাৱবস্তু বিচাৰ কৰাঁ। ৬+৮=১৪

৫। (ক) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসত ঔপনিৱেশিক শক্তিৰ শোষণ আৰু অত্যাচাৰৰ ছবি কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো **দুটা**) : ৭×২=১৪

(১) গংগু

(২) ডা০ জন ডি. লা. হাৰ্ভে

(৩) মুল্কৰাজ আনন্দ

৬। (ক) 'হানুছ' নাটকৰ পুৰুষ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীৰ উৎস সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখি বিষয়বস্তু উপস্থাপন কৰাঁ। ৭+৭=১৪

★★★